

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области
«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Ресурс»
Ул. Машинная, д. 31, г. Екатеринбург, 620142 Тел. /факс (343) 221-01-57
E-mail: info@center-resurs.ru



Специфика организации культурно-образовательных проектов для детей с особыми образовательными потребностями (на примере реализации проекта «Литературные встречи» в Отделении дополнительного образования с использованием дистанционных образовательных технологий ГБОУ СО «ЦППМСП «Ресурс»)

Методические рекомендации для педагогов

Екатеринбург 2023

Специфика организации культурно-образовательных проектов для детей с особыми образовательными потребностями (на примере реализации проекта «Литературные встречи» в Отделении дополнительного образования с использованием дистанционных образовательных технологий ГБОУ СО «ЦППМСП «Ресурс») / ГБОУ СО ЦППМСП «Ресурс»; 2023. – 39 с.

Рецензент:

Шалагина Е.В., кандидат социологических наук, доцент кафедры философии, социологии и культурологии ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет».

Авторы-составители: педагоги дополнительного образования отделения дополнительного образования с использованием дистанционных образовательных технологий ГБОУ СО «ЦППМСП «Ресурс» методического объединения социально-гуманитарной направленности Броништова Е.П., Воривских Е.М., Гудкова Е.Г., Лукина В.В., Мурзина А.С., Савченко Ю.В., Салахова Н.Ю., Черных Л.В.

Педагогами социально-гуманитарной направленности разработаны рекомендации по специфике организации культурно-образовательных проектов для детей с особыми образовательными потребностями. В рекомендациях методического объединения представлены разделы, представляющие организационные модели культурно-образовательных проектов и информационно-коммуникационные технологии работы с детьми с ОВЗ в рамках культурно-образовательного проекта «Литературные встречи».

Аннотация

Методические рекомендации «Специфика организации культурно-образовательных проектов для детей с особыми образовательными потребностями (на примере реализации проекта «Литературные встречи» в Отделении дополнительного образования с использованием дистанционных образовательных технологий ГБОУ СО «ЦППМСП «Ресурс»») разработаны группой педагогов методического объединения социально-гуманитарной направленности отделения дополнительного образования с использованием дистанционных образовательных технологий ГБОУ СО «ЦППМСП «Ресурс».

Методические рекомендации содержат разделы, представляющие организационные модели культурно-образовательных проектов и информационно-коммуникационные технологии работы с детьми с ОВЗ в рамках культурно-образовательного проекта «Литературные встречи».

Предлагаемые методические рекомендации предназначены для педагогов, реализующих программы дополнительного образования социально-гуманитарной, художественной, туристско-краеведческой направленностей, а также педагогам, использующим в своей практике дистанционные образовательные технологии.

Сведения об авторах: педагоги дополнительного образования отделения дополнительного образования с использованием дистанционных образовательных технологий ГБОУ СО «ЦППМСП «Ресурс» методического объединения социально-гуманитарной направленности Броништова Е.П., Воривских Е.М., Гудкова Е.Г., Лукина В.В., Мурзина А.С., Савченко Ю.В., Салахова Н.Ю., Черных Л.В.

Содержание

Введение.....	5
Раздел 1. Культурно-образовательный проект как форма работы с детьми с особыми образовательными потребностями.....	6
1.1. Культурно-образовательный проект. Виды культурно-образовательных проектов, формы их проведения.....	6
1.2. Специфика работы с детьми с особыми образовательными потребностями в рамках культурно-образовательного проекта.....	10
Раздел 2. Культурно-образовательный проект «Литературные встречи» в Отделении дополнительного образования с использованием дистанционных образовательных технологий ГБОУ СО «ЦППМСП «Ресурс».....	12
2.1. Актуальность проекта культурно-образовательного проекта «Литературные встречи», его цель и задачи.....	12
2.2. Особенности организации проекта «Литературные встречи» в условиях дистанционного образования.....	12
Заключение.....	15
Список литературы	16
Приложение 1. Ссылки на информационные материалы.....	17
Приложение 2. Сценарии «Литературных встреч».....	18
Приложение 3. Викторины к «Литературным встречам».....	34

Введение

Важнейшей проблемой современной школы является проблема развития нравственных ориентаций обучающихся. Решать данную задачу помогает выполнение культурно-образовательных проектов. Культурно-образовательный проект является эффективным средством обучения, позволяющим формировать социально компетентную личность, способную к самоопределению в условиях меняющегося мира, обладающую стремлением к созиданию. Специфика проекта позволяет охватить множество культурных направлений, расширяет кругозор, развивает интеллектуальные, творческие и критические способности, воспитывает личностные качества и интерес к искусству [5].

Метод проекта способствует доступности образовательного пространства для всех обучающихся, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья. Из вышесказанного следует, что применение культурно - образовательных проектов на занятиях дополнительного образования является эффективным методом.

Цель методических рекомендаций: ознакомление педагогов с опытом использования культурно-образовательных проектов в процессе обучения при работе с детьми с особыми образовательными потребностями.

Задачами данных рекомендаций являются:

1. Представить организационные модели культурно-образовательных проектов и информационно-коммуникационные технологии работы с детьми с ОВЗ.

2. Познакомить со спецификой работы с детьми с особыми образовательными потребностями в рамках культурно-образовательных проектов.

3. Поделиться опытом реализации культурно-образовательного проекта «Литературные встречи».

Раздел 1. Культурно-образовательный проект как форма работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

1.1. Культурно-образовательный проект. Виды культурно-образовательных проектов, формы их проведения.

Культурно-образовательный проект — это инновационная форма работы с обучающимися и педагогическими кадрами, направленная на повышение интереса к культуре и искусству, развитие творческого потенциала и формирование обширных знаний о культурном наследии.

Культурно-образовательные проекты — это относительно новая практика в образовательной сфере, направленная на развитие культурно-творческого потенциала обучающихся. Такие проекты могут быть связаны с театральным искусством, музыкой, изобразительным искусством, литературой, танцем, кино и т.д. Реализация проектов с детьми позволяет развивать их творческую интуицию, личностный рост, позволяет им осознать свой творческий потенциал.

Культурно-образовательные проекты различаются:

- по количеству участников (индивидуальный или групповой проект);
- по продолжительности проведения (среднесрочный или долгосрочный);
- по технологичности (традиционный или инновационный);
- по доминирующему виду деятельности (исследовательский, творческий, ролевой, прикладной);
- по характеру контактов (внутренний, региональный, международный);
- по характеру контактов среди участников (несетевой, сетевой).

Культурно-образовательный проект, как правило, выполняется в рамках учебных предметов и курсов гуманитарного цикла, таких как «История», «Литература», «Историческое краеведение», «Изобразительное искусство», «МХК», «Музыка» и представляет собой интеграцию учебной и внеурочной деятельности [4].

Рассмотрим несколько примеров культурно-образовательных проектов.

1. Проект «Моя Родина — это мой дом». Цель проекта — познакомить обучающихся с историей места, где они живут, показать красоту и уникальность родной природы. В рамках проектной деятельности ребята изучают историю своего населенного пункта, его памятники, достопримечательности, составляют карты местности, делают фото- и видеосъемки, создают тематические выставки. Реализация проекта позволит обучающимся познакомиться друг с другом вне стандартной учебной среды, а также привлечь внимание широкой общественности к красотам своего края.

2. Проект «Театральная студия». Цель проекта — развитие творческих способностей обучающихся, их актерского мастерства и общей культуры. Ребята в

рамках проекта занимаются актерской игрой, созданием декораций и костюмов, пишут сценарии, репетируют постановочные представления. В конечном итоге ученики открывают свою собственную театральную студию и выступают перед широкой публикой. Реализация проекта позволит значительно повысить уровень образовательных достижений обучающихся, приобщить к театральной культуре.

3. Проект «Живая история». Цель проекта — показать реальную жизнь некоторых периодов истории, связанной с конкретными людьми и явлениями. Обучающиеся изучают исторические документы, создают спектакли и тематические выставки, публикуют статьи в газетах и журналах. Реализация проекта позволяет ребятам сосредоточиться на важнейших аспектах истории, дает возможность на конкретных примерах воспроизвести жизнь людей, живших в эти периоды истории, получить более глубокое понимание социального и культурного многообразия различных исторических эпох.

4. Проект «Поэзия и музыка». Цель проекта — поднять уровень культуры ребят в области поэзии и музыки. Обучающиеся знакомятся с музыкальными произведениями, стихами, написанными знаменитыми российскими и зарубежными поэтами. В рамках проекта ребята создают свои произведения, делают переводы и собираются для проведения музыкальных и поэтических вечеров. Реализация проекта позволяет обучающимся научиться понимать и ценить высокое искусство, а также формировать свое творческое видение музыки и поэзии.

5. Проект «Мир в глазах детей». Цель проекта — показать, как дети видят мир, и воспитать у них интерес к творчеству и прекрасному. Обучающиеся организуют культурный базар, на котором представлены различные творческие произведения: живопись, скульптура, музыкальные и танцевальные номера и т.д. Этот детский базар организуется каждый год, и все ребята участвуют в нем. Реализация проекта позволяет обучающимся ощутить себя частью культурной жизни своего населенного пункта, а также показать свои творческие способности[4].

К формам культурно-образовательной деятельности можно отнести: экскурсии, лекции, консультации, научные чтения, (конференции, сессии, заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра [1].

Существуют различные формы проведения внеурочных мероприятий, связанных с литературой. Как например:

Литературный бал – это танцевальное мероприятие, которое проводится в соответствии с классическими бальными традициями. Литературный бал предусматривает художественное чтение, музыкальные и танцевальные номера, инсценировки литературных произведений.

Литературный гороскоп - мероприятие, построенное по типу гороскопа,

где литература (книги, авторы, герои) подобрана по знакам того или иного гороскопа.

Литературный каламбур - мероприятие, посвященное писателям с одинаковыми фамилиями или различным произведениям с похожими сюжетами, значений одного и того же слова (или двух сходно звучащих слов) с целью произвести комическое впечатление.

Литературный карнавал. Карнавал - это массовое народное гулянье с переодеваниями, театрализованными представлениями. Можно провести карнавал литературных героев или карнавал литературных произведений, где каждое литературное произведение зрелищно презентуется.

Литературно-музыкальные салоны. Их суть заключается в камерном общении ограниченного круга знатоков и любителей классического искусства, проходящем преимущественно в небольших, уютных гостиных, иногда при свечах, у старинного или имитирующего старину камина, рояля. При отсутствии специального помещения в гостиную умело преобразуют читальный зал или его часть, особо оформленный уголок с мягкой мебелью и музыкальным инструментом.

Литературный слэм - литературное соревнование, в центре которого презентация, где каждый из литераторов читает свои произведения в разных турах, получая определенные баллы от непрофессионального жюри - зрителей.

Литературные экскурсии - подразделяются на литературно-биографические (по местам, хранящим память о жизни и творчестве писателя, поэта, драматурга), историко-литературные (посвященные определенным периодам развития русской литературы), литературно-художественные (по местам, которые были местом действия в произведениях того или иного писателя).

Литературная ярмарка - комплекс небольших, но разноплановых мероприятий, которые проходят одновременно. Это могут быть викторины, конкурсы, встречи с интересными людьми, ролевые игры, номера художественной самодеятельности, розыгрыши призов.

Нон-стоп - мероприятие, посвященное чтению стихов на одну тему, одного автора или нескольких. Ностальгия – мероприятие развлекательно-публицистического характера, посвященное прошлому (например, «книги, которые пользовались популярностью в прошлом», «что читали наши родители», «незаслуженно забытые книги» и т.д.).

Поэтический звездопад - мероприятие, посвященное шедеврам поэзии или популярным поэтам, основано на чтении стихов.

Литературный квест пользуется сегодня популярностью. Квест (калька с англ. Quest – «поиск, предмет поисков, поиск приключений, исполнение рыцарского обета»). В мифологии и литературе понятие «квест» изначально обозначало один из способов построения сюжета – путешествие персонажей к определенной цели через преодоление трудностей (например, миф о Персее или

даже 12 подвигах Геракла). Обычно во время этого путешествия героям приходится преодолевать многочисленные трудности и встречать множество персонажей, которые помогают либо мешают им. Герои могут выполнять квест как из личной выгоды, так и из других мотивов. Выполнение некоторых квестов связано с решением нравственно-этических задач. Маршрут литературного квест-ориентирования связан с сюжетом и героями предложенных для чтения книг. Каждая остановка в маршруте - это памятные места, организации и предприятия, действующие на территории города или иного населенного пункта, в окрестностях библиотеки. Эта игра не только знакомит участников с новыми интересными книгами, но и помогает им лучше узнать родной край, взглянуть по-новому на знакомые с детства места [1].

Тематические месяцы - тематические встречи, лекции, семинары и мероприятия на определенную тематику — каждый месяц новый литературный жанр или произведение.

Краудсорсинговый проект. Пополнить любую страничку в Википедии, как известно, может каждый. А что, если сделать собственную платформу наподобие Википедии, куда каждый сможет добавлять свою информацию о литературных героях? Реализовать такой проект совсем несложно: достаточно завести группу ВКонтакте и создавать записи или альбомы с литературными произведениями. Там можно будет узнать все факты о героях книги, полную биографию, дружеские и семейные связи, описание внешности и тип характера. Может быть, кому-то из ребят будет интересно нарисовать инфографику с портретом персонажа.

Литературные предсказания. В начале учебного года или перед каникулами ребятам будет интересно узнать, что ждет их в учебе и в жизни. Подготовьте несколько книг и распечатайте интересные фрагменты произведений. Сверните листок с предсказанием в трубочку и завяжите ниткой. Положите мини-свитки в шляпу или большую миску. Все предсказания должны быть позитивными, но с разными оттенками и разным содержанием. В качестве особой миссии каждый, кто прочитал предсказание, должен будет взять книгу и прочитать произведение целиком.

Квест с облаком слов. С помощью облака слов, или облака тегов, можно создать квест. Понадобится вспомнить героев произведений и какие-то ключевые слова, понятия, символы, которые играют в них особую роль. Сервисы для создания облака тегов: WordItOutTagxedoTagulWordCloudWordleоблакослов.рф. Нужно распечатать облака слов и вложить в разные произведения, которые дети уже прочитали. Так можно повторить программу 9 класса в 10-м. Когда школьники отгадают произведение, они должны найти книгу, из которой взяты слова. И так в каждой книге ребята будут находить новое задание.

Ночь в библиотеке. Формат ночи в музее уже привычен многим из нас, но для того, чтобы провести ночь в библиотеке, не обязательно собираться за

полночь — игру можно проводить и днем. Представьте, что могло бы происходить в библиотеке, когда книги остаются одни. Литературные герои переходят друг с другом на ты, персонажи сказок объединяются, чтобы совершить добрые дела, а книжный дух следит за тем, чтобы в обители книг царил порядок[2].

Библио-кафе - форма мероприятия, построенного по типу кафе, где в меню вместо блюд подаются книги (авторы). В библиомену входят книги на любой вкус: от незатейливых книжных блюд до самых вкусных и изысканных[1].

Литературный вернисаж - это открытое представление, выставка, знакомящая подростков с удивительным богатством и разнообразием имен в литературе, живописи, музыке, театре.

Литературное караоке- это конкурс чтецов, проводимый под музыкальное сопровождение.

Литературный калейдоскоп посвящен детским писателям и художникам, а также авторам, произведения которых вошли в круг детского чтения, чьи юбилеи отмечаются в году; каждый месяц сообщается о знаменательных датах и событиях из их биографии, представляются яркие цитаты из произведений и иллюстрации [1].

Разработка и проведение культурно-образовательных проектов в образовательных организациях — это важнейшая составляющая образовательного процесса, которая способствует не только формированию знаний, но и развитию культурного и духовного потенциала личности учащихся.

1.2. Специфика работы с детьми с особыми образовательными потребностями в рамках культурно-образовательного проекта.

В Центре «Ресурс» обучаются дети-инвалиды различных нозологических групп, поэтому при подготовке мероприятий необходимо учитывать особенности обучающихся, для того чтобы материал был доступен, интересен всем детям.

Рассмотрим особенности детей с ОВЗ, которые следует принимать во внимание при организации и реализации культурно-образовательного проекта.

1. У детей с ОВЗ *низкий уровень перцептивного восприятия* (то есть способности воспринимать окружающий мир с помощью органов чувств, например, различать цвета, слышать звуки и воспринимать других людей). Это проявляется в том, что дети нуждаются в более длительном времени для получения информации, поэтому используется детальное объяснение, подкрепленное визуальным рядом.

2. Поскольку *пространственное восприятие также недостаточно хорошо сформировано*, дети с ОВЗ не имеют возможности провести самостоятельно достоверный анализ формы предметов и их содержания, для этого также необходимо предусматривать дополнительное время.

3. *Внимание детей часто страдает*, они рассеянны, с трудом

переключаются с одного объекта на другой, что может быть связано с недостаточным самоконтролем, слабой мотивацией и низким уровнем интереса к обучению. Поэтому для повышения уровня внимания, его стимуляции используются и различные организационные приемы, ставятся проблемные вопросы, предъявляются яркие иллюстрации и, конечно, сам тон преподавателя призван привлечь и заинтересовать ребёнка предлагаемым материалом.

4. У детей с ОВЗ *страдают все виды памяти*. Так, кратковременная преобладает над долговременной, механическая развита лучше логической, а зрительная - лучше вербальной. В связи с этим при подготовке мероприятия необходимо стремиться задействовать все виды памяти, обращая особое внимание на те факты, которые встретятся ребятам во время ответов на вопросы викторины после «Литературной встречи».

5. Кроме того, у детей с ОВЗ *наблюдается и снижение когнитивной активности, и замедление скорости переработки информации*. В связи с этой особенностью, для детей необходимо предусмотреть возможность вернуться в удобное для них время к материалам проекта.

6. Что касается мышления детей с ОВЗ, следует отметить, что *преобладает наглядно-действенное над образным и словесно-логическим*. Для того, чтобы стимулировать развитие словесно-логического мышления, по материалам культурно-образовательного проекта можно разработать вопросы и задания, которые позволят ребенку закрепить полученные знания.

7. У детей с ОВЗ отмечается также *низкий уровень потребности в общении как со сверстниками, так и со взрослыми*. Поэтому, используя материалы культурно-образовательного проекта, обучающиеся с ОВЗ могут обмениваться различными идеями и мнениями, обсуждая стихи или рассказы со сверстниками и педагогами.

8. Известно также, что у детей с ОВЗ *слабо сформирована игровая деятельность*, а участие в таком мероприятии, как «Литературные встречи», может дать стимул, толчок для развития творческих игр, где ребёнок получит возможность освоить новые роли в игре - актёра, режиссёра, оператора, зрителя, писателя и т.д.

9. У детей с ОВЗ часто *недостаточно сформированы все компоненты языковой системы, имеются нарушения произношения и понимания речи*, в таком случае яркая, эмоциональная, краткая речь педагога служит образцом.

10. Следует отметить также, что для детей с ОВЗ *характерна низкая работоспособность, повышенная утомляемость, часто присутствует психомоторная расторможенность*, поэтому непременно предусмотреть переключение различных видов деятельности обучающихся, проведение физминутки и зрительной гимнастики.

11. Отмечается у детей с ОВЗ и *недостаточное развитие произвольного поведения, преобладание психической неустойчивости*, что вызывает трудности в

освоении навыков учебной деятельности (умения планировать, целеполагания, контроля и самоконтроля, умения работать в определённом темпе) [7].

Принимая во внимание эти особенности детей с ОВЗ, мероприятия в рамках культурно-образовательного проекта необходимо планировать без излишней перегруженности информацией и обилия деталей, речь педагогов должна быть четкой, темп речи медленный, временные рамки небольшие.

Раздел 2. Культурно-образовательный проект «Литературные встречи» в Отделении дополнительного образования с использованием дистанционных образовательных технологий ГБОУ СО «ЦППМСП «Ресурс».

2.1. Актуальность проекта «Литературные встречи», его цель и задачи.

Русская литература - это культурное наследие, которое занимает важное место в масштабах всемирной литературы. Дети должны ощущать себя этими наследниками, понимать свою личную причастность к этому культурному богатству. Литература формирует систему ценностей читателя, воспитывает чувство национального единства, любовь к Родине, открытость к диалогу, критическое мышление, готовность размышлять о важных вопросах, сопереживать. Она способствует формированию духовно-нравственного человека, что во все времена очень важно. «Сегодня — дети, завтра — народ», — писал Сергей Владимирович Михалков. Однако не секрет, что современные школьники относятся к писателям-классикам не как к людям, а как к памятникам. А их произведения воспринимаются ими с большим трудом, они кажутся им сложными и далекими от их собственной жизни. Обучающиеся Центра «Ресурс» имеют разные ограничения по здоровью и в силу своих особенностей довольно редко посещают библиотеки. Дистанционный формат работы позволяет делать это чаще, системно и максимально бережно.

В Центре «Ресурс» в отделении дополнительного образования успешно реализуется культурно-образовательный проект для детей с ограниченными возможностями здоровья «Литературные встречи», в котором применяются дистанционные образовательные технологии.

Целью проекта «Литературные встречи» является приобщение детей с ОВЗ к духовным ценностям отечественной литературы.

Задачи, решаемые в рамках данного проекта, следующие:

- расширение знаний о литературе, истории и культуре России;
- воспитание любви к Родине;
- повышение культурного уровня и информационной компетентности;
- побуждение к самостоятельной творческой деятельности обучающихся с ОВЗ.

2.2. Особенности организации проекта «Литературные встречи» в условиях дистанционного образования.

Организация «Литературных встреч» включает в себя четыре основные этапа:

- 1) подготовительный этап;
- 2) проведение видеоконференции;
- 3) работа обучающихся с материалами на сайте;
- 4) рефлексивно-оценочный этап.

Подготовительный этап начинается с определения темы мероприятия, его цели и задач, выбор библиотеки, с которой предстоит сотрудничать. В рамках проекта нашими социальными партнерами стали библиотеки таких городов, как Санкт-Петербург, Воронеж, Москва. Поскольку для участия в проекте не устанавливаются возрастные ограничения, то при выборе темы необходимо учитывать, что мероприятия должны быть интересны и познавательны как для детей младшего школьного возраста, так и для будущих выпускников. Составляется сценарий для видеоконференции, планируются содержательные элементы сайта, его визуальное оформление.

Далее следует подбор и обработка фото- и видеоматериалов для мероприятия. Материал для «Литературных встреч» может быть предоставлен сотрудниками библиотеки или найден в свободном доступе в интернете. Это могут быть видео отрывки из документальных, художественных, мультипликационных фильмов, выдержки из справочных статей, фотографии, презентации. При использовании материалов следует помнить о необходимости соблюдения авторских прав и указания исходных источников.

Все материалы размещаются на сайте Дистанционного отделения Центра «Ресурс» (<https://dist66.ru/mod/forum/view.php?id=1522>). Для привлечения внимания детей готовится афиша проводимого мероприятия. Она активна, нажимая на нее, можно перейти непосредственно на «Литературные встречи». Афиша размещается на сайте Центра, на интерактивной доске объявлений для обучающихся, в социальных сетях.

Для проведения видеоконференций была выбрана платформа Pruffme. Этот сервис позволяет проводить онлайн-встречи с большим количеством участников и ведущих, демонстрировать экран, отправлять текст и файлы в чате, осуществлять запись мероприятия, то есть отвечает требованиям проекта, его целям и задачам. На видеоконференции могут быть презентации о жизни и творчестве поэта или писателя, интересных фактах его биографии, демонстрация отрывков из художественных, документальных и мультипликационных фильмов или спектаклей, выступления приглашенных гостей, декламация детей, беседы и обсуждение вопросов, касающихся прочитанных произведений, викторины.

С целью информационной поддержки каждого мероприятия создается сайт в

сети Интернет. Конструктор сайтов российского разработчика Tilda был выбран как наиболее оптимальный вариант для работы, так как он предлагает богатый набор инструментов и позволяет представить объемный материал в современном интерактивном виде [3, с. 8]. При этом педагогу не требуется специальных знаний и навыков программирования. Сайты на платформе Tilda создаются из готовых блоков, которые сгруппированы в смысловые категории (например, обложка сайта, меню, изображение).

Сайт для литературной встречи «Самуил Маршак – поэт и переводчик» (<http://samuilmarshak.tilda.ws/>) включает страницы «Биография», «Творчество», «Маршак – гений перевода», «Мультфильмы», «Новогодняя страница». Перейти на любой раздел сайта можно с главной страницы, нажав на соответствующую картинку.

Каждая страница может быть оформлена с помощью разных модулей, которые педагог подбирает в соответствии с содержанием материала. Например, на странице «Мультфильмы» собраны в одном месте мультфильмы, созданные по произведениям писателя в разные годы. Иллюстрация к каждому мультфильму не только привлекает внимание обучающихся, но и служит ссылкой на видео. Выбор данного варианта организации страницы вызван еще и необходимостью сделать сайт доступным и удобным для обучающихся, имеющих двигательные нарушения. Всё, что нужно сделать, это навести компьютерную мышь на любую область картинки и нажать кнопку.

На странице «Творчество» можно познакомиться с произведениями поэта. Для того, чтобы избежать обилия текста и сделать материал привлекательным для детей, информация, содержащая небольшой интересный отрывок с яркими иллюстрациями, размещена на сайте в формате слайда (jpg), нажав на который, ученик имеет возможность перейти на страницу с полным текстом произведения.

После проведения онлайн встречи на сайте размещается ссылка на запись мероприятия и викторину, пройдя которую, обучающиеся могут проверить свои знания и получить сертификат за участие в проекте.

Заключение

Методические рекомендации разработаны для педагогов, обучающихся детей с особыми образовательными потребностями в условиях дистанционного образования.

Одной из важнейших задач, стоящих перед педагогами, является социализация и культурное развитие обучающихся. Культурно-образовательный проект «Литературные встречи» для детей с ОВЗ нацелен на решение проблем, связанных с адаптацией ребенка в социуме и расширение его коммуникативных возможностей. Мероприятия, проводимые в рамках данного проекта, способствуют решению проблемы доступности образовательного пространства для всех обучающихся.

«Литературные встречи» способствуют расширению и углублению знаний обучающихся, также обогащают представления детей об окружающем мире, формируют нравственные и эстетические ценности.

Представленные выше методические рекомендации рассматривают теоретические аспекты культурно-образовательных проектов как формы работы с детьми с особыми образовательными потребностями, а также практические вопросы, связанные с реализацией проектов в образовательном процессе.

Авторами методических рекомендаций представлен опыт реализации культурно-образовательного проекта «Литературные встречи» в учреждении дополнительного образования с использованием дистанционных образовательных технологий. Проект «Литературные встречи» активизирует познавательную активность и способствует развитию психических познавательных процессов, преодолевает интеллектуальную пассивность, расширяет социальный опыт обучающихся, что способствует росту достижений детей и их ключевых компетенций.

Список используемых источников и литературы

1. Горелышева Л.С. Виды и формы современных библиотечных мероприятий. Мультуорук.<https://multiurok.ru/files/vidy-i-formy-sovremennykh-biblioteknykh-meropriia.html>
2. Десять идей для мероприятий в школьной библиотеке. Корпорация Российский учебник. <https://rosuchebnik.ru/material/10-idey-dlya-meropriyatiy-v-shkolnoy-biblioteke/>
3. Козлов С.В., Петрук Н.В. Особенности использования web-конструктора Tilda при разработке образовательных ресурсов. Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Том Вып. 3, г. Киров, 2019 г. 240 с.
4. Культурно-образовательный проект в школе, преимущества и особенности. Школьное образование.<https://school-edu.ru/kulturno-obrazovatelnyj-proekt-v-shkole/>
5. Поляков Е.В. Культурно-образовательный проект как средство развития ценностных ориентаций обучающихся основной школы. <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturno-obrazovatelnyy-proekt-kak-sredstvo-razvitiya-tsennostnyh-orientatsiy-obuchayuschih-sya-osnovnoy-shkoly>
6. Особенности развития памяти школьников с ограниченными возможностями здоровья. Мультуорук.<https://multiurok.ru/files/osobennosti-razvitiia-pamiati-u-mladshikh-shkoln-1.html>
7. Соколова Н.Д. Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании / Н.Д. Соколова, Л.В. Калиникова. – М.: 2005. – 180 с.

Ссылки на информационные материалы

1. Встреча первая «Знакомьтесь: поэт Александр Кушнер».

<https://dist66.ru/mod/forum/discuss.php?d=5782>

2. Встреча вторая «Самуил Маршак - поэт и переводчик».

<https://dist66.ru/mod/forum/discuss.php?d=5850>

3. Встреча третья «С.В.Михалков - поэт страны Детства».

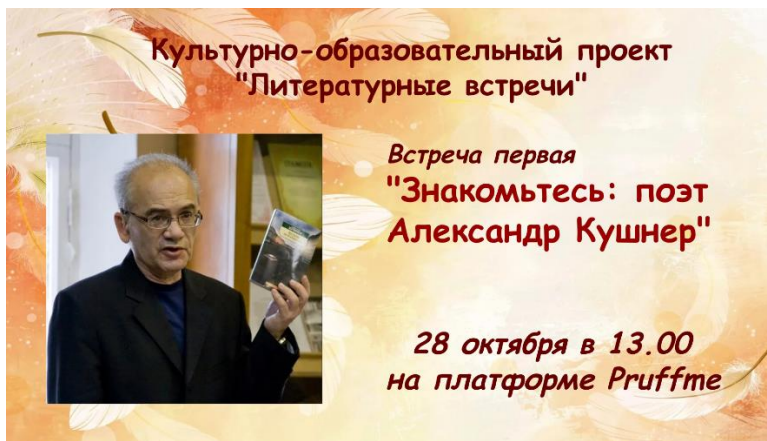
<https://dist66.ru/mod/forum/discuss.php?d=5894>

4. Встреча четвертая «Строки, опаленные войной».

<https://dist66.ru/mod/forum/discuss.php?d=5957>

Сценарии «Литературных встреч» в рамках культурно-образовательного проекта

Встреча первая «Знакомьтесь: поэт Александр Кушнер»



Первый ведущий. Добрый день, дорогие друзья! Сегодня наша встреча посвящена поэзии Александра Семёновича Кушнера. Стихи А.С. Кушнера рассказывают о счастье жизни и неутихающей за него человеческой тревоге. Он является автором почти 50 книг стихов, в том числе для детей. Стихи Александра Кушнера переведены на английский, итальянский и голландский и изданы в виде поэтических сборников в разных странах мира; ряд стихотворений переведены на немецкий, французский, японский, китайский, сербский, чешский и болгарский языки. Иосиф Бродский писал о поэте: «Александр Кушнер — один из лучших лирических поэтов XX века, и его имени суждено стоять в ряду имен, дорогих сердцу всякого, чей родной язык русский...». Слово предоставляется маленьким участникам встречи. Обучающаяся центра Ресурс расскажет нам стихотворение А.С. Кушнера «Бедный папа».

Чтение учащимся стихотворения А. Кушнера «Бедный папа».

Второй ведущий. Я расскажу вам об одном интересном факте творчества А.С. Кушнера. Весь мир знает Александра Кушнера как серьезного взрослого поэта: он - лауреат премии «Поэт России». Читать его стихи - одно удовольствие! А детские особенно! Он умеет радоваться любой мелочи как чуду, удивляться самым простым вещам, и, наверно, поэтому все его детские книжки наполнены полноценной жизнью, веселой, доброй, подчас трудной и всегда интересной. Наверняка многие из вас думают, что они не знакомы с творчеством поэта Александра Семеновича Кушнера. Но вы ошибаетесь - вот эти строки вы точно слышали и даже не раз пели:

Если видишь на картине
Нарисована река,

Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина
Называется - Пейзаж!»

Это стихотворение называется «Что я узнал». Слова этого стихотворения были положены на музыку Григорием Васильевичем Гладковым. Это песня зазвучала на детских праздниках, её записывали на пластинках, передавали по радио и до сих пор ее любят и дети, и взрослые. Давайте послушаем эту песню и посмотрим отрывок из мультфильма «Пластилиновая ворона».

Звучит песня «О картинах» и транслируется видео отрывка из мультфильма «Пластилиновая ворона».

Был период, когда А.С. Кушнер преподавал русский язык и литературу в Школе рабочей молодёжи - с 1959 по 1969 годы. И читая его стихи, понимаешь, что Учитель - это призвание, а не просто профессия.

Чтение стихотворения А. Кушнера «Прощание со школой».

Его детские стихи — тому подтверждение, нередко это универсальное мини-пособие по изучению разных дисциплин: русского языка, литературы, живописи. И как раз стихотворение «Что я узнал» по своему содержанию похоже на словарик жанров живописи. Но он не скучный, как большинство умных книжек, которые надо читать, а легко запоминающийся и очень даже веселый. Напомню вам, что музыку сочинил композитор Григорий Васильевич Гладков. У этого композитора есть еще один известный детский шлягер на стихи Александра Семеновича, называется «Пой, Вася». Вообще Григорий Гладков в своих интервью признается, что его лучшие песни написаны на стихи Александра Семеновича Кушнера. В заключение хочу заметить, что все герои детских стихотворений Александра Кушнера тянутся к добру и справедливости, искренне любят своих близких, свой родной город и не стесняются свою любовь показать. И я всем желаю почаще читать книги и учиться быть такими же, как герои произведений Александра Семеновича Кушнера.

Первый ведущий. Школа, в которой учился Саша, была мужской, порядки царили строгие. Александр с друзьями интересовался всем, что происходило в стране и в мире. Любил читать, от уроков литературы получал наслаждение, декламировал стихи на школьных вечерах. В 1954 году Александр поступил в Ленинградский педагогический институт имени М. Н. Покровского на филологический факультет. Сам поэт вспоминал, что писать стихи начал еще в восьмилетнем возрасте. Отец, заметив увлечение сына, читал с ним произведения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, известных древнегреческих поэтов. Первая книга стихов Кушнера была опубликована в 1962 году. Вышла солидным для молодого поэта тиражом в 10 тысяч экземпляров. Сборник «Ночной дозор» был

напечатан в 1966 году, и затем произведения поэта Александра Кушнера выходили с завидной регулярностью. Огромное место в творчестве поэта занимают стихи для детей. Его произведения для юной аудитории звучат в песнях, театральных постановках, мультипликационных фильмах. Самыми известными детскими книгами автора стали «Заветное желание», «Веселая прогулка», «Город в подарок», «Что лежит в кармане?», «Хорошо иметь слона!», «Велосипед», «Большая новость». Особой популярностью пользовались стихи Кушнера, выпущенные в формате книжек-игрушек. Слово предоставляется маленьким участникам встречи. Обучающаяся центра «Ресурс» расскажет нам стихотворение А.С. Кушнера «Телефонный звонок и дверной».

Чтение учащимся стихотворения А. Кушнера «Телефонный звонок и дверной».

Третий ведущий. За произведения для детей в 2007 году поэту была вручена премия имени Корнея Чуковского «За плодотворную деятельность, стимулирующую интерес детей к чтению, к отечественной детской литературе». Многие знают стихи Александра Кушнера, не всегда вспоминая, кто их автор. Поэт А. С. Кушнер - обладатель многих премий и наград, в том числе он является лауреатом Государственной премии России 1995 года. Взрослому поколению, мамам и папам, с детства знакомо творчество поэта по публикациям в «Мурзилке», «Весёлых картинках» или в «Костре». Детские стихи неоднократно и постоянно переиздавались, и сегодня книжки Александра Кушнера доступны всем. Поэт говорит, что жить в другое время не хотел бы, потому что его опыт, приобретенный в этой жизни, учит ценить простые вещи. Кроме того, зло нельзя изъять из современности, оно идет в одной упряжке с добром. Главное, чтобы добро побеждало.

Чтение учащимся стихотворения А. Кушнера «Большая новость».

Вот и подошла к концу наша встреча. Создание стихов сравнимо с полетом птицы. Научиться этому невозможно, а вот научиться понимать поэзию под силу каждому. Любите поэзию, читайте стихи, они сделают вашу жизнь ярче, богаче и приятнее. Благодарим за внимание и до новых встреч!

Встреча вторая «Самуил Маршак - поэт и переводчик»



Первый ведущий. Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые взрослые!

Сегодня «Литературная встреча» посвящена замечательному детскому поэту Самуилу Маршаку.

Самуил Яковлевич Маршак родился 3 ноября 1887 года. Дом, где жили Маршаки, находился в районе Чижовки, в то время это был пригород Воронежа. Яков Миронович Маршак, отец писателя, по профессии был мастером-химиком. Работал на мыловаренном заводе братьев Михайловых. Евгения Борисовна Маршак (урождённая Гиттельсон) - мать писателя. Она обладала незаурядными музыкальными способностями и увлекалась литературой. Из шестерых детей семьи Маршаков трое стали писателями. Кроме Самуила Яковлевича Маршака, это Михаил Ильин и Елена Ильина. Самуил вместе с семьёй уехал из Воронежа в 1893 году. Ему было всего пять лет. Начались годы неустроенности, постоянных переездов в поисках лучшей жизни.

В 1900 году семья Маршаков обосновалась в старинном русском городе Острогжске Воронежской губернии. В Острогжске прошли первые школьные годы будущего писателя. Знакомство с Владимиром Васильевичем Стасовым, известным русским искусствоведом и критиком, стало судьбоносным для Самуила Маршака. Благодаря хлопотам Стасова его перевели в одну из лучших гимназий Петербурга. Знакомство с Максимом Горьким также сыграло свою роль в судьбе Маршака. В семье Горького в Ялте Маршак прожил два года. В 1906 возвращается в Петербург. Для него начинается трудная молодость: хождение по урокам, сотрудничество в журналах «Стрекоза», «Сатирикон», в альманахе «Жизнь», в газетах. Летом 1911 года во время командировки на Ближний Восток Маршак встречается со своей будущей женой – красавицей Софьей Михайловной Мильвидской. 13 января 1912 года Самуил Яковлевич Маршак и Софья Михайловна Мильвидская поженились. В 1912 году Самуил Яковлевич и Софья Михайловна отправляются в Англию для продолжения образования. Маршак поступает в Лондонский университет на факультет искусств. Он изучает английскую поэзию и путешествует по стране. В начале 20-х годов Маршак

организует детские дома в Екатеринодаре (сейчас город Краснодар). Здесь в детском театре начинается его творчество детского писателя. В 1923 году Маршак возвращается в Петроград, здесь он создаёт свои первые оригинальные сказки в стихах: «Детки в клетке», «Пожар», «Сказка о глупом мышонке» (1923), «Багаж» (1926), «Почта» (1927), переводы английских народных песенок «Дом, который построил Джек» и другие. С 1924 по 1937 год Самуил Яковлевич возглавлял отделение Детгиза в Ленинграде. В качестве автора он также сотрудничал с целым рядом детских периодических изданий: «Воробей», «Чиж», «Новый Робинзон», «Костёр». Одной из сильных сторон редакторского дарования Самуила Яковлевича было необыкновенное умение «открывать» для детской литературы новых авторов. В 1930 году выходит одна из самых известных и любимых детьми книжек Самуила Яковлевича – «Вот какой рассеянный». Затем появляются «Мистер Твистер», «Рассказ о неизвестном герое». О своих маленьких читателях поэт говорил с любовью:

Читатель мой особенного рода.

Умеет он под стол ходить пешком.

Но радостно мне знать, что я знаком

С читателем двухтысячного года.

В 50-е годы Маршак как переводчик заново открыл для читателей сонеты Вильяма Шекспира. Многие другие произведения зарубежных авторов стали знакомы нам благодаря мастерским переводам Самуила Яковлевича. Итогом большого творческого опыта писателя стал сборник статей «Воспитание словом», вышедший в 1961 году. В том же году вышла автобиографическая повесть «В начале жизни». Маршак умер 4 июля 1964 года в Москве. До последнего дня он работал. Одним из последних стихотворений Самуила Яковлевича было «Исчезнет мир в тот самый час...» (Чтение стихотворения С.Я. Маршака). Маршак был детским поэтом, драматургом, лирическим поэтом, переводчиком, сатириком, прозаиком, критиком, редактором, педагогом, теоретиком детской литературы. Это десять сторон многогранной, но удивительно цельной личности, имя которой – Самуил Яковлевич Маршак.

Чтение учащимся стихотворения С.Я. Маршака «Ежели вы вежливы».

Второй ведущий. В каком же возрасте начал писать стихи С.Я. Маршак? На самом деле он начал писать с 4 лет, а с 11 лет написал длинные поэмы и перевёл Оду Горация. В 1904 г. опубликовал свои первые переводы - это были стихотворения еврейского поэта. В сентябре 1912 г. в 25 лет молодой поэт уехал в Великобританию. Много путешествовал по стране, слушал фольклор и именно тогда всерьез увлекся переводами. Он переводил стихи армянских, украинских, белорусских, литовских поэтов. В его творческой биографии есть даже адаптации стихотворения Мао Цзэдуна! Но более всего он известен как переводчик с

английского языка, открывших для советских читателей многие произведения Шекспира, Китса, Киплинга и других. После учёбы С.Я. Маршак возвращается на родину за несколько недель до начала Первой мировой Войны, работает в провинции, публикует свои первые переводы в журналах «Северные записки» и «Русская мысль». В 50-е годы после войны Маршак открыл для наших отечественных читателей сонеты Шекспира. Несколько раз побывал в Великобритании. Поэт перевёл стихи Джорджа Байрона, Редьярда Киплинга, А. Милна. Наиболее известными драматургическими произведениями являются пьесы-сказки «Двенадцать месяцев», «Теремок», «Кошкин дом», «Горя бояться - счастья не видать». Вспомним творчество С.Я. Маршака листая его книги, заглянем на страницы его произведений: «Багаж», «Вакса-клякса», «Пудель», «Усатый – полосатый», «Тихая сказка», Веселое путешествие от А до Я», «Вот какой рассеянный», «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», «Кот и лодыри», «Урок вежливости», «Книжки про книжки», «Рассказ о неизвестном герое» и другие.

Давайте вспомним известный перевод С.Я. Маршака и сравним с дословным переводом стихотворения «Дом, который построил Джек» и переводом, который предложил искусственный интеллект (Яндекс. Переводчик). Мы можем убедиться, насколько мастерски С.Я. Маршак перевел это стихотворение.

Библиотекарь Центральной городской детской библиотеки имени С.Я. Маршака города Воронежа. Наша библиотека основана в 1966 году, а с 1988 г. ей присвоено звание С.Я. Маршака - знаменитого детского писателя, родившегося в Воронеже. Сегодня Центральная городская детская библиотека им. С. Я. Маршака – одна из самых крупных библиотек города для детей. В библиотеке проводятся праздники, встречи, конкурсы, игры, посвященные его творчеству. В 2015 г. С.Я. Маршаку поставили первый памятник в Воронеже. В сборе средств для установки памятника участвовали известные деятели искусств, а также принимали участие и простые жители Воронежа. Автором памятника был Максим Дикун. В 2022 году в Москве поставили второй памятник, посвященный С.Я. Маршаку. С 2015 г. в Воронеже в дни осенних каникул, каждый год проходит фестиваль под названием «Маршак», там принимают участие театральные коллективы со всей страны со своими постановками.

В нашей библиотеке есть большое количество книг С.Я. Маршака. Также действует книжная выставка «Удивительный чудак - замечательный Маршак». Я хочу показать вам, ребята, некоторые книги, посвященные Маршаку. Первая книга автобиографическая – «В начале жизни» 1961-1963 гг. В ней рассказывается о детских годах, которые писатель провел в Воронеже, а также опубликованы стихи Самуила Яковлевича. Ещё одна книга – «От великого до смешного» - написана автором краеведом Владимиром Елецких. В ней небольшие фрагменты из жизни поэта, которые показывают Самуила Яковлевича не как маститого, прославленного, известного писателя, а как простого человека, которому

человеческое не чуждо. И вот эта фигура известной личности становится нам ближе и понятнее. Следующая книга из серии «Жизнь замечательных людей» называется «Маршак», автор ее М. Гейзер. основополагающая, очень содержательная, включающая фотографии, которые представляют жизнь Маршака, но в этой книге допущена ошибка: Маршак родился в Острогжске. Это не так: Маршак родился в Воронеже. А вот литературно-творческий альманах «Наш Маршак» посвящен 115-летию со дня рождения поэта. Представляю книгу «Переводы С.Я. Маршака», в которой размещены оригиналы текстов на английском языке и переводы поэта. Книга особенно интересна тем, кто профессионально занимается изучением языка и хочет поучиться у Маршака искусству перевода. Ведь неслучайно он говорил: «Я переводил не по заказу, а по любви, также как писал свои собственные лирические стихи». Маршак делал это мастерски.

Чтение учащимся стихотворения С. Маршака «В театре для детей».

Первый ведущий. Благодарим всех за участие в «Литературной встрече». Пусть с вами будут всегда хорошие люди и хорошие книги! До новых встреч!

Встреча третья «Сергей Владимирович Михалков - поэт страны Детства»



Первый ведущий. Добрый день, ребята! Сегодня «Литературная встреча» посвящена замечательному поэту Сергею Владимировичу Михалкову, которому в этом году исполнилось 110 лет со дня рождения. Поэт родился 13 марта 1913 года в Москве, на улице Волхонка, дом 6. Родители поэта - Владимир Александрович Михалков (коренной москвич, потомок дворянского рода) и Ольга Михайловна Михалкова (урождённая Глебова). Дом родителей находился в Подмосковье, ходить в школу было далеко, и потому первое образование поэт получил дома. Воспитывала детей немка Эмма Розенберг, которая оставила самые добрые воспоминания в сердце мальчика. На всю жизнь в нём сохранились такие качества, как дисциплина, ответственность и он очень хорошо знал немецкий язык

и, уже будучи взрослым человеком, на всех Международных конференциях на немецком языке читал лекции о детской литературе. Обычная школа началась с 4 класса, когда семья переехала в Москву. В 17 лет началась трудовая жизнь. Будущий поэт был разнорабочим на Москворецкой ткацкой фабрике, участвовал в геологических экспедициях. Но Сергей решает поступить учиться в Литературный институт, ведь уже в возрасте 9 лет он начал сочинять стихи. Первое своё стихотворение «Дорога» Михалков опубликовал в 1928 году, когда поэту было всего 15 лет. Конечно, очень большую роль в этом сыграл его отец, который очень внимательно и с уважением относился к занятиям сына и много сделал для того, чтобы Сергей пошел по творческому пути. И уже с 1933 года стихи Михалкова стали часто появляться на страницах журналов. Сергей был зачислен на работу внештатным корреспондентом газеты «Известия». Он лично познакомился с Аркадием Гайдаром, Агнией Барто, Самуилом Маршак. Мы с вами знаем, какую роль играет учитель в жизни любого человека, и в профессиональной тоже. Аркадий Петрович Гайдар - замечательный писатель, который пошел добровольцем на фронт и погиб героически. Агния Львовна Барто, чьи стихи про Таню знает каждый малыш, и Самуил Яковлевич Маршак, о котором мы говорили на прошлой литературной встрече - именно ему был очень благодарен Сергей Михалков, ведь он ему много помог и поддержал в начале его творческого пути. Стихи Михалкова с этих пор не стали сходить со страниц многотиражных журналов и газет страны. Его произведения в исполнении Рины Зелёной звучали по радио, со сцен театров и клубов. А уже в 1937 году Михалков становится членом Союза писателей СССР. В 1939 году получает первый орден Ленина.

Чтение учащимся стихотворения С. Михалкова «Хорошие товарищи».

Второй ведущий. Началась Великая Отечественная война. Во время войны поэт принимал активное участие в военных действиях. Вместе с войсками отступал до Сталинграда, был контужен. И всю войну проработал военным корреспондентом газет «Во славу Родины» и «Сталинский сокол». Награждён боевыми орденами и медалями. Конечно, как у всякого человека, прошедшего войну, - она осталась в памяти и творчестве поэта. У Михалкова есть много произведений, стихов, посвящённых этой теме.

Чтение учащимся стихотворения С. Михалкова «Ботинок».

Второй ведущий. Много наград за свою творческую жизнь заслужил и получил С.В. Михалков, но больше всего он ценил именно те награды, которые получил во время Великой Отечественной войны - боевые, военные награды. В 1943 году Сергей Михалков совместно с военным журналистом Георгием Эль-Регистаном написал текст к Государственному гимну СССР. В 1977 году Михалков создал вторую редакцию Государственного гимна СССР. В 2001 году он в третий раз стал автором текста государственного гимна, теперь уже Российской Федерации. После войны Михалков продолжает литературную деятельность. С 1956 года он являлся редактором детского журнала «Весёлые

картинки». В 1962 году выступил автором идеи создания и организатором сатирического киножурнала «Фитиль», где высмеивались очень нехорошие качества - хвастовство, безалаберность, лень. Сергей Михалков - автор эпитафии (короткая надпись на памятнике) на Могиле Неизвестного солдата у Кремлёвской стены: «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен». Поэт вспоминал, что пригласили трех человек, среди них - известный поэт Константин Симонов, чтобы сочинить слова для этого памятника, но именно слова Михалкова были выбраны, и сейчас, поклоняясь и отдавая дань подвигу солдата, мы повторяем слова Сергея Михалкова. Сергей Владимирович Михалков писал стихи для детей, сценарии к мультфильмам, кинофильмам, также писал басни и драматические произведения, активно занимался общественной деятельностью. Президент В.В. Путин наградил поэта орденом «За заслуги перед Отечеством». За выдающийся вклад в развитие отечественной и иностранной литературы и культуры, многолетнюю активную творческую и общественную деятельность Сергей Михалков награжден 15 орденами и 11 медалями (2 золотые), ему присуждено 7 премий, присвоено 7 почётных дипломов, 3 иностранные премии.

И немного о личной жизни. Жена Сергея Михалкова - Наталья Кончаловская, дочь художника Петра Кончаловского и внучка художника Василия Сурикова. Их брак продлился долгих 53 года. Супруги сохраняли подлинные чувства до последнего вздоха Натальи Петровны - она ушла из жизни в 1988 году. Два знаменитых сына родились в этой семье, оба режиссёры, народные артисты. Старший сын - Андрей Кончаловский и младший - Никита Михалков, думаем, тоже всем известен, многие его узнали, актёр, сценарист, режиссёр. Сердце поэта перестало биться 27 августа 2009 года, ему было 96 лет. На следующий день в Храме Христа было организовано прощание, а 29 августа его тело предали земле на Новодевичьем кладбище. В мировой литературе имя поэта останется навсегда, а его творчество по-прежнему будет служить для последующих поколений образцом понимания детских душ и умов. Сергея Михалкова называли поэтом страны детства, он, как никто, понимал душу детей, интересы и понимал, что именно в детстве формируется человеческий характер, закладываются все основы человеческой личности.

Третий ведущий. Продолжим рассказ о человеке-легенде, человеке-эпохе, родоначальнике творческой династии, это и писатель, и поэт, драматург, военный корреспондент, сценарист и баснописец. Сейчас мы остановимся на самых знаменитых стихах Михалкова - про Дядю Стёпу. Сначала я хочу рассказать о рождении «Дяди Степы», ведь появился он еще в 1935 году, тогда Сергею Михалкову было только 22 года и его пригласили участвовать в конкурсе пионерской песни. Чтобы лучше прочувствовать атмосферу, Сергей отправился вожатым в детский лагерь, ходил с ребятами в походы, сидел у костра, слушал пионерские песни и, конечно, когда он вернулся домой, у него уже было уже написано несколько произведений. И вот одно из них он отнес в редакцию

журнала «Пионер». Редактор этого журнала Борис Ивантер, который был очень требовательным, строгим, избирательным ко всем авторам, всё-таки решил опубликовать стихотворение молодого поэта, называлось оно «Три гражданина». Этот первый успех очень вдохновил Сергея, и он решил написать целую поэму для детей, и поэма эта была про «Дядю Стёпу».

Чтение учащимся отрывка произведения С. Михалкова «Дядя Степа».

Третий ведущий. Оказывается, не всё так просто. Когда автор написал произведение, он продолжил над ним работать и «Дядю Стёпу» Сергей переписывал десятки раз! Он его всё улучшал и улучшал, добавлял новые сюжеты, потому что его главный герой - идеальный гражданин своего Отечества. А о том, что это очень важно в стихах для детей, объяснил ему старший товарищ по перу - Самуил Маршак. Когда Корней Чуковский прочитал поэму «Дядя Степа», она ему очень понравилась, и он предсказал поэме долгую жизнь и оказался совершенно прав. Не одно поколение нашей страны выросло на этом произведении, дядя Стёпа - милиционер, совершивший немало подвигов и следящий за порядком на вверенной ему территории, стал примером для многих мальчишек и девчонок. На следующем слайде можно увидеть, какие ещё были продолжения: «Дядя Стёпа –милиционер», «Дядя Стёпа и Егор», «Дядя Стёпа – ветеран». Поэт не остановился на достигнутом, написал стихи для детей разных возрастов, так, по стихотворению «Котята» - дети учились считать, а по стихотворению «Лесная академия» можно было учить буквы и учиться читать, а стихотворение «Прививка» учит не хвастаться заранее и не бояться прививок, а стихотворение «Мы с приятелем» расскажет о дружбе ребят. А вот стихотворение «Одна рифма» научит ребят уважать старших. Вот такие воспитывающие и весёлые стихи писал Сергей Михалков. Стихи воспитывали не только детей, но и родителей (стихотворение «Мимоза»). Сергей Михалков писал не только стихи, но он писал и другие произведения для детей, например, сказки. Одна из самых первых сказок, написанная ещё в 1936 году - это переложение английской народной сказки «Три поросёнка». Ещё есть у Михалкова сказка «Праздник непослушания», самая озорная и весёлая сказка, по ней даже поставлен мюзикл. Написано несколько пьес для малышей: «Зайка-зазнайка», «Как медведь трубку курил», «Хвостик». Писал и пьесы для взрослых. Первая басня была написана в 11 лет, всего было написано более 200 басен. Очень много сценариев (порядка 30) для мультфильмов и художественных фильмов. К 2008 году суммарный тираж книг Сергея Михалкова составлял 300 миллионов экземпляров. Все его произведения наполнены мягким юмором, поучительны, просты для восприятия и близки подрастающему поколению, и поэтому неудивительно, что они актуальны, популярны и в наши дни. Мы с вами тоже их читаем с большим удовольствием и, даже если начать читать какое-то стихотворение, то обязательно вспомним его продолжение, потому что эти стихи Сергея Михалкова мы знаем с детства, мы их любим и сейчас стараемся привить эту любовь вам, детям, которых мы учим.

А мы продолжаем нашу литературную встречу. В Санкт-Петербурге есть библиотека имени Сергея Владимировича Михалкова. По всей нашей стране отмечается юбилей поэта, и можно представить, какая ответственность лежит на библиотеке, которая носит имя поэта. И поэтому мы выражаем слова признательности специалисту библиотеки, которая нашла время на встречу с нами.

Библиотекарь. На связи Центральная детская библиотека имени Сергея Михалкова города Сестрорецка. Нашей библиотеке уже более 70 лет. Открыла она свои двери в 1947 году, в послевоенные годы. Библиотека переезжала в различные здания, пока в 1995 году не переехала в новое здание, в котором работает и по настоящее время. У нас, конечно же, богатейший книжный фонд и очень много книг Сергея Владимировича Михалкова. Наша библиотека имени этого писателя, имя получили в 2015 году, то есть без малого восемь лет библиотека носит имя Сергея Михалкова. Вот здесь представлена только малая часть замечательных книг этого автора. Мы поставили стопочку книг, чтобы было видно, что их много и они разные. Разные художники иллюстрируют эти книги - это тоже вызывает большой интерес, как художник видит героев произведений Сергея Владимировича. Вам, ребята, уже много рассказали про творческий путь Сергея Михалкова. Мы бы хотели добавить то, что, наверное, может быть, вы еще не знаете. Так, Сергей Владимирович участвовал в создании мультфильмов, и самому старому мультфильму, к созданию которого приложил руку Михалков, в этом году исполняется 87 лет. Очень почтенный возраст для мультфильма, согласитесь. Он называется «В Африке жарко». В мультфильме рассказывается про зверушек, которые живут в Африке, и которым так жарко, что очень-очень хочется мороженого. И вот как же они достали это мороженое и достали ли? Можно будет узнать, посмотрев мультфильм. А у нас в книжном фонде есть книжка, изданная при содействии Союзмультфильма, в которой собраны, не все, но очень многие мультфильмы, созданные мультипликаторами на основе сюжетов Сергея Владимировича Михалкова. Также у нас есть очень интересная книга, которую не так просто найти. Называется «Карандаш с бумагой взял». Это альбом рисунков детей, которые рисовали самого Сергея Владимировича. Да, вы на обложке можете увидеть его портрет - авторство ребенка, так и героев произведения Михалкова. Вот таким образом дети сами иллюстрировали стихи. И этих рисунков очень-очень много. И, что самое интересное, ребята, вы тоже можете взять карандаш с бумагой и нарисовать свою иллюстрацию к произведению Михалкова. Здесь уже все зависит от вашей фантазии и вашего желания, стремления творчески и художественно развиваться. В чем мы вам желаем больших успехов.

Также Сергей Владимирович участвовал в создании сюжетов для кинофильмов, телевизионных фильмов и не только детских, но и взрослых. Но это вам станет интереснее, когда вы подрастете, взрослые фильмы. А детские фильмы вы можете посмотреть сейчас. Сергей Владимирович начал свою творческую

деятельность очень рано, где-то с девяти лет. Он уже осознанно записывал свои произведения в специальную тетрадку. У него была специальная шкатулочка, как у мальчишек, да и у девчонок есть. Только мальчишки там хранят свои сокровища, а девчонки чуть-чуть другие, свои. И вот в этой шкатулке Сергей Владимирович, наряду с перочинным ножиком, с рогаткой - мальчишеские вещи, хранил там тетрадку, которая называлась «Культура». Вот для девятилетнего мальчика такое ответственное отношение к творчеству и культуре. Туда он записывал первые стихи. В 25 лет он стал довольно известным, признанным писателем. И кроме стихов, многочисленных басен, пьес, он писал еще и сказки и вот это, наверное, для детей самое интересное. Потому что сказка - это то, что завораживает, это то, что позволяет окунуться совершенно в другую атмосферу, это то, что дает нам посыл фантазии, посыл к желанию сочинять самому, продолжения какие-то писать. Пьеса-сказка С. Михалкова «Веселое сновидение, или Смех и слезы» рассказывает о том, что мальчик Андрюша - главный герой этого произведения, как во сне, совершенно волшебным образом, попал в сказочную страну настольных игр. В этой стране были карты и фигуры из шахматной доски. Правил этой страной шахматный король и звали его Унылио. А еще там была вот такая вот злодейка - Пиковая дама, которую звали Двучичие. И вот это Двучичие собралась свергнуть с трона Унылио. Но у Унылио был сын и звали его Чихалио. Почему Чихалио? Потому что мальчик очень сильно болел. Считалось, что он болен неизлечимо, его держали в кровати, ему не разрешали гулять, не проветривали комнату, кормили только сладостями. И всегда говорили ему про страшные вещи, и читали ему страшные стихи, страшные сказки, чтобы он всегда был испуганный, всегда был в плохом настроении, и от этого он, конечно же, чах и болел. Вот такой коварный план был у этой двучичной особы Двучичии. Герои этой сказки почти всё время разговаривают стихами, и это тоже очень интересно. Удался ли коварный план Двучичии? Или все-таки мальчику Андрюше удалось победить и разрушить эти коварные замыслы и спасти его ровесника принца Чихалио? Можно узнать, прочитав пьесу-сказку или посмотрев замечательный фильм. Завершая свое выступление, я хочу прочитать короткое стихотворение Сергея Владимировича, одно из моих любимых. Надеюсь, оно вам тоже понравится. Это обращение его к читателям, просто к читателям, тем, кто любит книги.

Я к вам обращаюсь, товарищи дети,

Полезнее книги нет вещи на свете.

Пусть книги друзьями заходят в дома.

Читайте всю жизнь, набирайтесь ума!

Спасибо. Наше включение завершается. Очень рады дружить с вами. Всех благ! Читайте книги!

Первый ведущий. Спасибо большое. Мы Вам признательны за интересное выступление. Мы тоже надеемся продолжить нашу дружбу.

И, завершая нашу сегодняшнюю литературную встречу, мне хочется сказать, очень важно уметь хорошо и красиво говорить. Этому мы учим наших детей на занятиях. Но не менее важно уметь слышать, слушать, впитывать в свою душу все доброе, полезное. И сегодня я от всей души хочу поблагодарить всех наших слушателей, зрителей, взрослых, детей, которые присутствовали на нашей встрече и внимательно слушали. Всего доброго! До свидания! До следующих встреч!

Встреча четвертая «Строки, опаленные войной»



Первый ведущий. Добрый день, дорогие ребята и уважаемые взрослые! Мы начинаем видеоконференцию «Строки, опаленные войной» нашего культурно-образовательного проекта «Литературные встречи».

Помните!

Через века, через года,-

Помните!

О тех, кто уже не придет никогда, -

Помните!

Пока сердца стучатся –

Помните!

Какой ценой завоевано счастье!

Пожалуйста, помните!

Всё дальше в глубь времён уходят события Великой Отечественной войны, но время не властно над памятью людей разных поколений. Никогда не померкнет подвиг солдат и подвиг народа-труженика, ковавшего победу в тылу. Произведения, посвященные Великой Отечественной войне, помогут нам сохранить эту память. Стихи о войне — это не только поэтическое, но и историческое наше наследие. В этих строках – живые и искренние истории человеческих судеб, мысли и воспоминания о тех днях, которые пришлось

пережить людям в годы Великой Отечественной войны. Юлия Друнина - советская поэтесса, участница Великой Отечественной войны. Своё стихотворение «Зинка» она посвятила старшему сержанту медицинской службы Зинаиде Александровне Самсоновой, с которой они вместе служили и были подругами. В 1944 году в бою за белорусскую деревню под огнём противника Зинаида вытаскивала раненных солдат с поля боя, спасая им жизни. А вот свою спасти не смогла – её убила снайперская пуля. Ей было тогда всего 19 лет. Стихотворение Юлии Друниной «Зинка» прочитает наша ученица.

Чтение учащимся стихотворения Ю. Друниной «Зинка».

Первый ведущий. О жизни и творчестве этой замечательной поэтессы - Юлии Друниной – расскажет педагог центра Ресурс.

Второй ведущий. Юлия Друнина – талантливая советская поэтесса. Её произведения очень тонкие и проникновенные, они наполнены романтикой, любовью к Родине, патриотизмом, поэтому никого не оставляют равнодушным. Юлия родилась в 1924 году, 10 мая, в интеллигентной семье. Родители девочки жили в Москве. Мама работала в библиотеке, а отец преподавал историю детям в той школе, в которую впоследствии пошла учиться маленькая Юля. Вся биография Юлии тесно связана с литературой. Способность к стихосложению проявилась у девочки ещё с детства. Она писала стихи о природе, о любви, о своих мыслях и чувствах. После начала войны Юлия Друнина, ещё не достигшая совершеннолетия, записалась в санитарную дружину добровольцем. Чтобы попасть на фронт, ей пришлось скрыть свой настоящий возраст. Война, ворвавшаяся в юность Юлии, оставила в её душе неизгладимый след. Она написала множество стихов о военных годах, наполненных невыразимым горем, страхом, постоянными лишениями и страданиями. Вернувшись с войны, Юлия стала вольным слушателем столичного Литературного института. Впервые её взрослые стихотворения были напечатаны в 1945 г. в журнале «Знамя». В Союз писателей Друнину приняли в 1947 году. Это стало признанием её поэтического таланта. Стихи Юлии быстро стали популярными. Их трогательные, пронзительные строки оказывались родными всем людям, пережившим войну. В 1979 году Друнина выпустила книгу автобиографического содержания под названием «С тех вершин». Всего за свою поэтическую деятельность она написала более 60 книг. Осенью 1991 года Юлия Друнина неожиданно для всех покинула этот мир. Она была похоронена со своим мужем на Старокрымском кладбище, но её творчество и сейчас трогает наши сердца.

Чтение учащимся стихотворения Ю. Друниной «Смерть санитарки».

Третий ведущий. 30 апреля 1945 года старший сержант Красной Армии Николай Масалов совершил подвиг, который вошел в историю как образец мужественности и добродетели, которыми всегда славился наш народ. Во время штурма Берлина в одном из боевых эпизодов советский воин, рискуя своей жизнью, под плотным немецким огнём на руках вынес из-под обстрела

трехлетнюю немецкую девочку. Николай Масалов прожил долгую жизнь и никогда не считал свой поступок каким-то особенным, во всех интервью утверждал: «Так должен был поступить каждый советский солдат». После войны стало известно не только об этом случае, но и о десятках других подобных подвигов, некоторые из которых стоили нашим бойцам жизни. Эта история легла в основу стихотворения Г. Рублева «Памятник», который прочитает нам наша ученица.

Чтение учащимся стихотворения Г. Рублева «Памятник».

Четвертый ведущий. Александр Твардовский – это поэт, в творчестве которого военная поэзия занимает особое место. И это не случайно. Во время войны Твардовский был военным корреспондентом, непосредственным ее участником. Родился поэт 8 июня 1910 года на хуторе Загорье рядом с деревней Сельцо в семье деревенского кузнеца Трифона Гордеевича Твардовского и Марии Митрофановны. Сашу Твардовского приучил к чтению его отец. Он часто читал по вечерам Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Некрасова, Льва Толстого. Стихи Александр начал писать ещё в детском возрасте. В 14 лет Твардовский стал писать маленькие заметки в газеты. В 1925 г. в газете «Смоленская деревня» было напечатано первое стихотворение Твардовского «Новая изба». Затем Твардовский, собрав несколько стихотворений, принёс их Михаилу Исаковскому, работавшему в редакции газеты «Рабочий путь». В 1928 году Твардовский переехал в Смоленск. В 1932 году Твардовский поступил на первый курс Смоленского государственного педагогического института. В 1939—1940 годах в составе группы писателей Твардовский работал в газете Ленинградского военного округа «На страже Родины». Самым известным произведением Александра Трифоновича Твардовского стала поэма «Василий Теркин». Автору поэма принесла большой успех, поскольку была очень актуальна в военное время. А.Т. Твардовский несколько лет был главным редактором журнала «Новый мир», где печатались передовые авторы того времени. 18 декабря 1971 г. А. Т. Твардовский скончался в поселке Красная Пахра в Московской области. Похоронен на Новодевичьем кладбище. Стихотворение «Рассказ танкиста» было создано в 1942 году. Основой для его написания стал рассказ очевидца - одного из участников танкового боевого сражения.

Чтение учащимся стихотворения А. Твардовского «Рассказ танкиста».

Первый ведущий. О ветеранах Великой Отечественной войны прочитает стихотворение Владимира Степанова «Дедушкины друзья» наш ученик.

Чтение учащимся стихотворения В. Степанова «Дедушкины друзья».

Первый ведущий. Тема войны продолжает жить и в современной поэзии. Я приглашаю выпускника Центра Ресурс. Он прочитает стихотворение собственного сочинения «Если б не было войны».

Чтение выпускником стихотворения собственного сочинения «Если б не было войны».

Первый ведущий. Великая Отечественная Война - это огромная душевная рана в человеческих сердцах. Каждому из нас дорог День Великой победы! Бессмертен подвиг тех, кто воевал за Родину и победил! Наша ученица прочитает стихотворение Ольги Масловой «Спасибо героям».

Чтение учащимся стихотворения О. Масловой «Спасибо героям».

Первый ведущий. Великая Отечественная война закончилась, но память о ней в наших сердцах. И мы всегда будем помнить бессмертные подвиги солдат, отдавшие жизни за светлое будущее нашей страны. В исполнении наших учеников прозвучит песня «Встанем».

Исполнение учащимися песни «Встанем».

Первый ведущий. Наша Литературная встреча подошла к концу. Благодарим всех за участие и поздравляем с прошедшим праздником Днем Победы! До свидания! До новых встреч!

Викторины к «Литературным встречам»

1. Викторина к встрече первой «Знакомьтесь: поэт Александр Кушнер».

1) Когда и где родился Александр Кушнер?



1926



1963



1936

2) Любимый предмет Саши Кушнера в школе

- Математика
- Русский язык
- Литература
- Физкультура

3) В каком возрасте Саша Кушнер написал первое стихотворение?

4) Какое образование получил Александр Кушнер?

- Филологическое
- Техническое
- Психологическое

5) Когда была опубликована первая книга А. Кушнера?

- 1944
- 1962
- 2020



- 6) Как называлась первая книга поэта?
- «Первое впечатление»
 - «Первое знакомство»
 - «Хорошее настроение»
- 7) Какую награду получил А. Кушнер за произведения для детей в 2007 году?
- Премия имени Корнея Чуковского
 - Нобелевская премия
 - Ленинская премия
- 8) В каком году А. Кушнер стал лауреатом Государственной премии России?
- 2020
 - 1995
 - 1969



- 9) Из какого стихотворения А. Кушнера эти строчки?
Если видишь на картине нарисована река
Или ель и белый иней, или сад и облака,
Или снежная равнина, или поле и шалаш...
Обязательно картина называется ПЕЙЗАЖ.

- «Картина»
- «Пластилиновая ворона»
- «Что я узнал!»

2. Викторина к встрече второй «Самуил Маршак - поэт и переводчик».

1. В каком городе родился С.Я. Маршак?
 - Санкт-Петербург
 - Воронеж
 - Москва
2. В какой стране получил образование высшее образование С.Я. Маршак?
 - Россия
 - США
 - Англия
3. Вставь пропущенное слово:
Мой веселый _____ мяч,
Ты куда помчался вскачь.

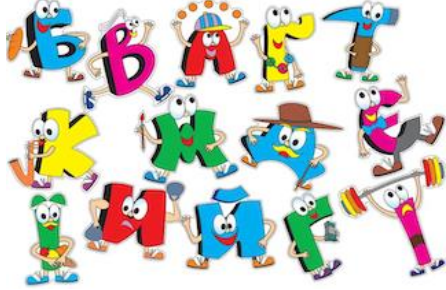


4. Каких лесных животных можно встретить в «Тихой сказке» С.Я. Маршака?
 - лиса
 - волк
 - уж
 - ёж
 - барсук
 - медведь



5. Про какую букву С.Я. Маршак писал:
Найдешь в свинце, и в никеле, и в цинке.
Найдешь в начале и в конце,

А также в середине.
Найдешь и в солнце, и в луне,
И в синем океане.
Найдешь и в полной тишине,
И в звонком барабане.



6. Кто в стихотворении С.Я. Маршака обедал
за решеткою у льва?
Подкрепился у лисицы.
У моржа попил водицы.
Ел морковку у слона.
С журавлём поел пшена?

- соловей
- воробей
- ласточка
- чайка



7. Что дама не сдавала в багаж?
- диван
 - чемодан
 - портфель
 - картина



8. О каком месяце говорится в стихотворении «Круглый год»?
- По полям бегут ручьи,
На дорогах лужи.
Скоро выйдут муравьи
После зимней стужи.
- Февраль
 - Март
 - Апрель
 - Май
9. Какого героя у Маршака не существует?
- Человек Рассеянный
 - Почтальон
 - Дядя Степа
 - Пожарный
10. За какими цветами среди зимы послала мачеха падчерицу в пьесе С. Маршака «12 месяцев»? Составьте слово из букв: с н е п о д к и н и ж

2. Викторина к встрече третьей «Сергей Владимирович Михалков - поэт страны Детства».

1. В каком городе родился С. Михалков?



Санкт-Петербург



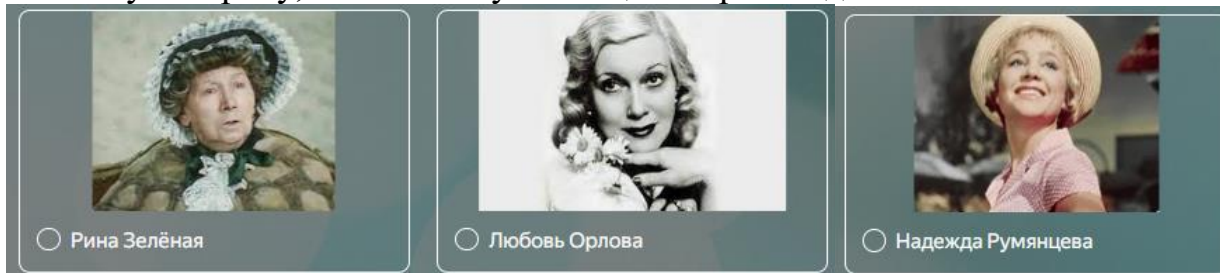
Москва



2. Как называется первое опубликованное стихотворение С. Михалкова?

- «Дорога»
- «Вьюга»
- «Тропинка»

3. Как зовут актрису, исполнившую со сцены произведение С. Михалкова?



4. Сколько раз С. Михалков был автором гимна нашей страны?

- 1
- 2
- 3

5. Как называется сатирический киножурнал, автором которого был С. Михалков?



6. В каких литературных жанрах работал С. Михалков?

- стихи
- сказки
- басни
- пьесы
- переводы
- сценарии
- повести

7. Как называется стихотворение, в котором герои спорят о профессиях мам?

 <p><input type="radio"/> "А что у вас?"</p>	 <p><input type="radio"/> "Щенок"</p>
---	---

 <p><input type="radio"/> "Мимоза"</p>
--

8. Какую фамилию носит литературный герой дядя Степа?

- Иванов
- Степанов
- Петров

9. В каком классе учится герой стихотворения «Прививка»?

- 1 класс
- 2 класс
- 3 класс

10. Сколько человек сидело и стояло в трамвае №10?

- 90
- 115
- 100